

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН



(1870 - 1953)

**Все материалы взяты из открытого источника
© Составитель: Дмитренко С.Н., библиотекарь НТБ*

Иван Алексеевич БУНИН - русский писатель, поэт, переводчик.

Иван Алексеевич Бунин — представитель дворянского рода, который имел герб, включённый в «Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи» (1797). В числе дальних родственников писателя были поэтесса Анна Бунина, литератор Василий Жуковский и другие деятели русской культуры и науки.

Произведения Бунина получили всемирное признание и стали классикой. «За строгий артистический талант, с которым он воссоздал в литературной прозе типичный русский характер» Иван Бунин — первым из русских литераторов — получил Нобелевскую премию.





Иван Бунин в детстве

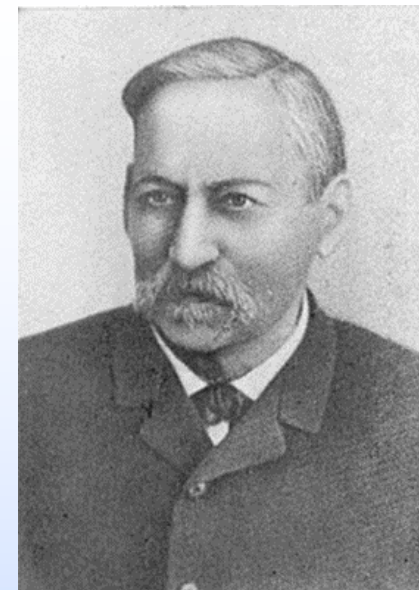
Иван Алексеевич родился 10 октября 1870 года в Воронеже, в доме № 3 по Большой Дворянской улице, принадлежавшем губернской секретарше Анне Германовской. В город семья Буниных переехала из деревни в 1867 году, чтобы дать гимназическое образование старшим сыновьям Юлию и Евгению.



Дом, где родился И. А. Бунин

По словам писателя, его детские воспоминания были связаны с Пушкиным, стихи которого в доме читали вслух все — и родители, и братья.

Отец писателя — помещик Алексей Николаевич Бунин (1827-1906) — не получил хорошего образования: окончив первый класс орловской гимназии, он оставил учёбу, а в шестнадцатилетнем возрасте устроился на службу в канцелярию губернского дворянского собрания. В составе Елецкой дружины ополчения он участвовал в Крымской кампании. Иван Алексеевич вспоминал об отце как о человеке, обладавшем недюжинной физической силой, горячем и великодушном одновременно: *«Всё его существо было... пропитано ощущением своего барского происхождения. Несмотря на укоренившуюся с отроческих лет нелюбовь к учёбе, он до старости «читал всё, что попадало под руку, с большой охотой».*



Отец писателя



Мать писателя

Алексей Николаевич женился на Людмиле Александровне Чубаровой. Она была женщиной кроткой, мягкой, набожной. Людмила Александровна, воспитанная на лирике Пушкина и Жуковского, занималась, в первую очередь, воспитанием детей; не исключено, что её впечатлительность передалась Ивану Алексеевичу.

В доме никогда никого не наказывали. Иван Бунин рос, окруженный лаской и любовью. Мать проводила с ним все время и очень его баловала.

Когда Ване исполнилось 4 года, семейству пришлось по финансовым причинам вернуться в свое оскудевшее «дворянское гнездо» – Бутырки на Орловщине.



Маленький Иван Бунин

Ванечка слыл любимчиком матери, обладая схожей тонкой и впечатлительной натурой. Он рано выучился читать, изумлял фантазией, любознательностью, первый стих сочинил в 7-8 лет.

В 1881 его отправили в Елецкую гимназию, где он проучился 5 лет, не заслужив аттестата: юноша так тосковал по дому, что плохо учился и в итоге был отослан домой. Впоследствии отсутствие официального образования его удручало, но не помешало прослыть великим литератором. Гимназическую программу юноша постиг под руководством старшего его на 10 лет брата Юлия, с отличием окончившего университет и оказавшего особое влияние на формирование личности брата. Среди литературных кумиров Ивана были Пушкин, Фет, Тютчев, Лермонтов, Семен Надсон.

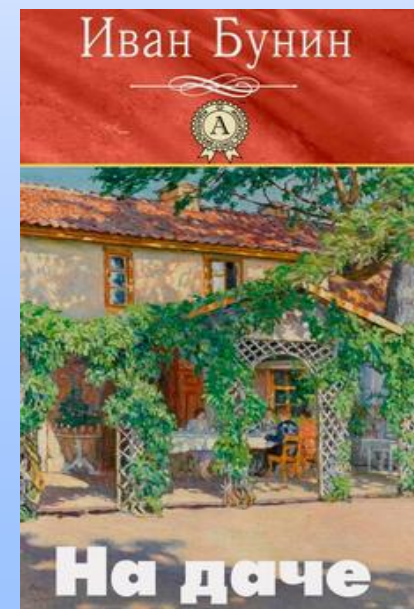
В 1887 начался литературный путь Бунина. В издании «Родина» опубликовали его стихотворения «Над могилой С.Я. Надсона» и «Деревенский нищий». В 1889 он покинул имение, получив предложение из Орла занять место помреда местной газеты. Предварительно он съездил в Харьков к брату Юлию, где поработал в земском учреждении, а потом побывал на юге в Крыму.



Иван Бунин в молодости

Во время сотрудничества с «Орловским вестником» он выпустил дебютную поэтическую книгу «Стихотворения», публиковался в изданиях «Наблюдатель», «Нива», «Вестник Европы», заслужив одобрительные отзывы именитых писателей, включая Чехова.

В 1892 литератор перебрался в Полтаву, где по протекции Юлия получил работу в статотделении губернского органа самоуправления. Он много общался с вольнодумцами-народниками, посещал толстовские поселения, в 1894 встретился с их основателем Львом Толстым, отразив его идеи в рассказе «На даче».



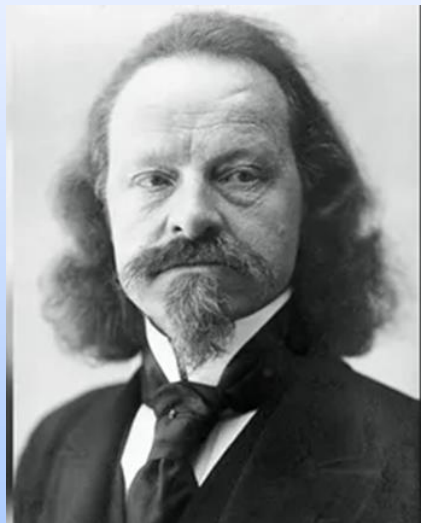
Спустя год он вошел в литературные круги Петербурга, затем Москвы, сблизился с Александром Куприным, Валерием Брюсовым, Константином Бальмонтом, познакомился с Антоном Чеховым, Николаем Телешовым. Среди его близких знакомых было также много художников, музыкантов, включая Сергея Рахманинова. Искусство всегда притягивало Ивана Алексеевича. Он с детства был наделен повышенной чувствительностью и восприимчивостью к звукам, краскам, что сказалось на особенностях творчества, его выразительной живописности.



И. Куприн



В. Брюсов



К. Бальмонт



А. П. Чехов



С. Рахманинов

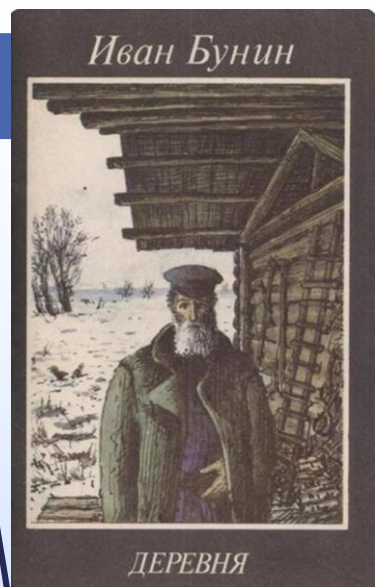


Н. Телешов

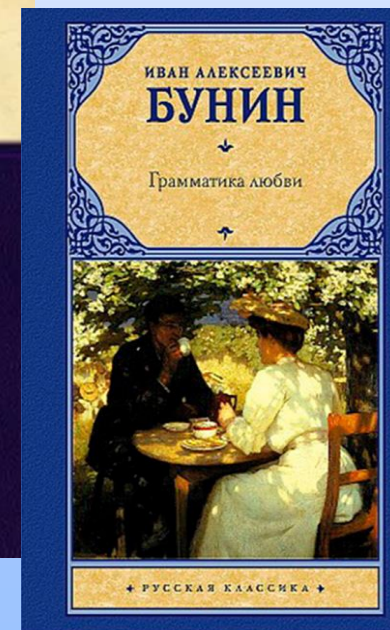
В 1896 увидел свет его перевод «Песни о Гэйавате» Генри Лонгфелло, поныне признанный непревзойденным. Позже он переводил Саади, Т. Шевченко, Ф. Петрарку, А. Мицкевича. В 1900 появилась «Эпитафия» и знаменитые «Антоновские яблоки», обеспечившие ему настоящую литературную славу. Тепло был принят и «Листопад», принесший в 1903 престижную Пушкинскую премию Академии наук (вернее, ее половину, будучи награжденным вместе с Петром Вейнбергом).

Через 6 лет литератор снова был удостоен этой литературной награды (за 3 и 4 том Собрания сочинений в 5 томах), разделив ее на сей раз с Александром Куприным. Практически одновременно он стал самым молодым (39-летним) обладателем ученого звания «почетный академик» в Санкт-Петербургской Академии наук.



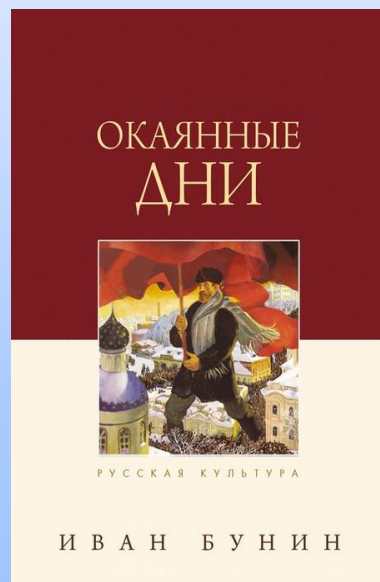
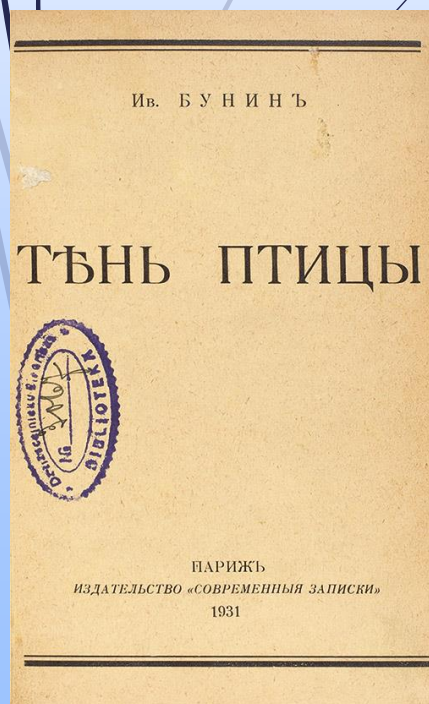


После революционных событий 1905 превалирующей темой произведений мастера пера вместо «реквиема» усадебной жизни стал драматизм исторической доли страны. Но он остался верен своему стилю и заветам великой литературы, отвергая любой авангард и модернизм – писал по-прежнему реалистично, сжато, поэтически отображая природу и раскрывая психологические тонкости характеров. К безусловным шедеврам этого периода относят «Деревню», «Суходол», где автор потряс читателей ужасающими картинами крестьянской жизни без прикрас, а также наполненные философским смыслом истории: «Хорошая жизнь», «Братья», «Иоанн Рыдалец», «Господин из Сан-Франциско», «Чаша жизни», «Грамматика любви».



В 1907 литератор с супругой совершил свое заветное первое «странствие», посетив Египет. Позже он с удовольствием много путешествовал по разным странам (Турция, Цейлон, Румыния, Италия, Сирия, Палестина).

Коллеги-участники литературно-художественного кружка «Среда», членом которого он стал, даже дали ему прозвище «непоседа». Впечатления от поездок нашли отражение в книге «Тень птицы», изданной в 1931 в Париже.



И. А. Бунинъ въ Турѣнъ въ 1903 г.



1903, И. А. БУНИНЪ съ суданскими неграми.



Он не жаловал большевиков и их вождей, переворот воспринял, как начало гибели своей родной державы и как личную трагедию, запечатлев происходящий террор в дневниковой книжке «Окаянные дни».

В 1918 он покинул Москву, перебравшись в Одессу, а спустя два года был вынужден навсегда оставить родину.

В 1920 писатель поселился во Франции, теплое время года проводя на юго-востоке страны в средневековом городке Грасс, а зимние месяцы – в Париже. Разлука с родной землей и душевные страдания парадоксальным образом положительно сказались на его творчестве.



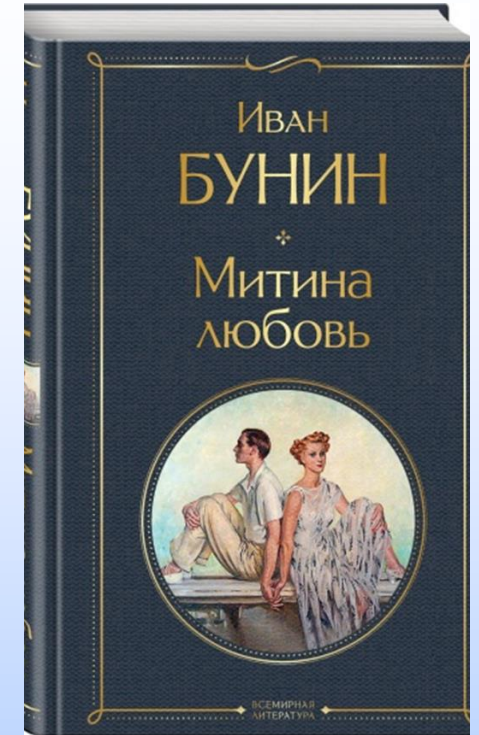
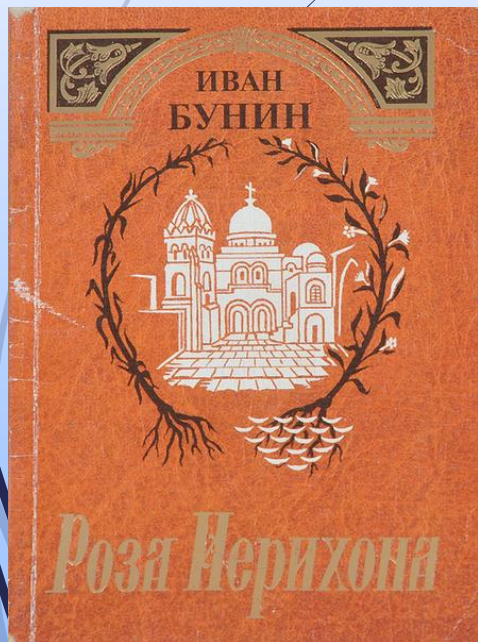
Квартира Ивана Бунина в Париже



*Париж.
Дом, в котором жили Бунины*

В эмиграции он написал десять новых книг, истинных жемчужин мировой литературы.

Среди них: «Роза Иерихона», включившая поэзию и прозаические произведения, созданные по мотивам путешествий на Восток, «Митина любовь» о молодом человеке, погибшем от несчастной любви, «Солнечный удар», описавший страсть, возникшую как наваждение и озарение. Уникальными сочинениями стали также его короткие новеллы, вошедшие в сборник «Божье дерево».

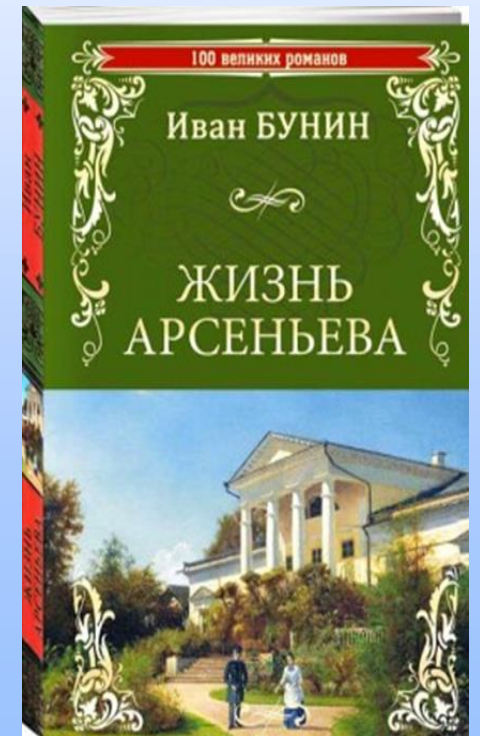


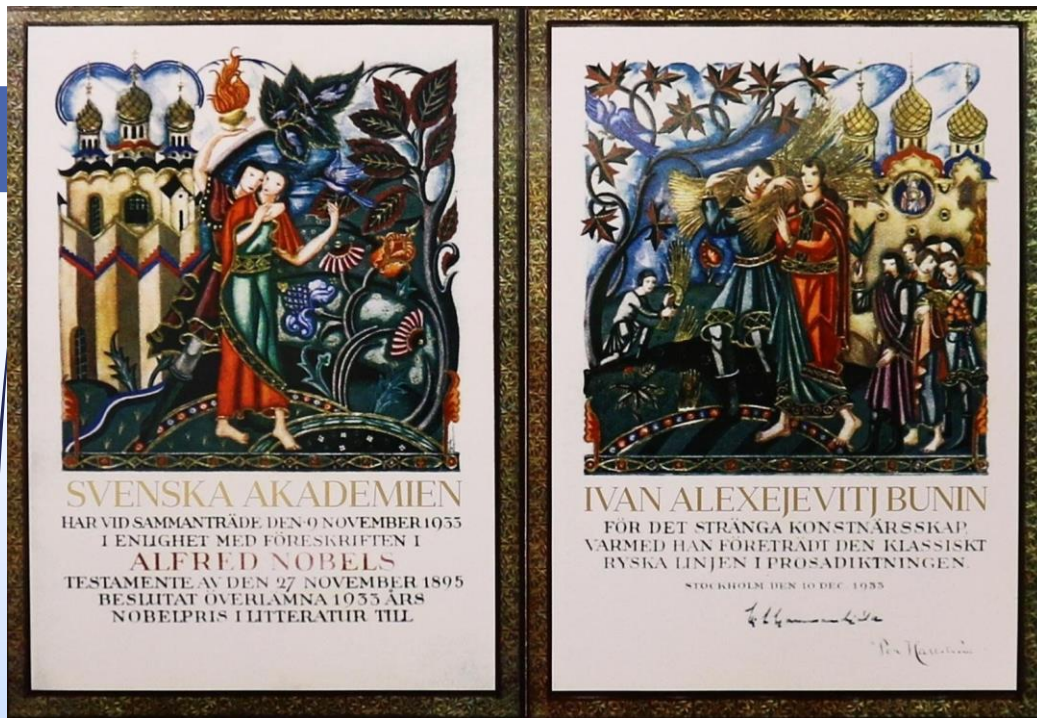


В 1933 сочинитель, достигший литературного Олимпа, получил награду Альфреда Нобеля. Бунин получил светло-коричневую папку с дипломом и большую золотую медаль. Кроме того, лауреату был передан чек на сумму 715 тысяч французских франков.

На выбор Комитета во многом повлияло появление его гениального труда «Жизнь Арсеньева», где он лирично, смело и глубоко воссоздал прошлое свое и родины.

Чествование награждения Ивана Бунина нобелевской премией





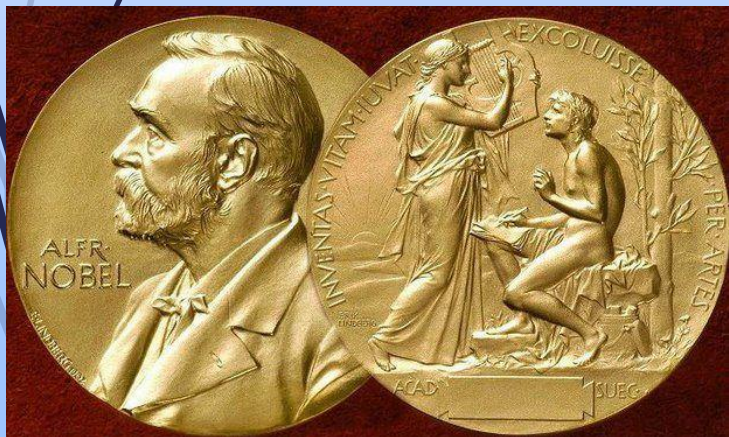
«Я иду к королю. Шёл я медленно. Спускаюсь по лестнице, подхожу к королю, который меня поражает в этот момент своим ростом. Он протягивает мне картон и футляр, где лежит медаль, затем пожимает мне руку и говорит несколько слов. Я отвечаю ему».

«Мой диплом отличался от других.

Во-первых тем, что папка была не синяя, а светло-коричневая, а во-вторых, что в ней в красках написаны в русском билибинском стиле две картины, – особое внимание со стороны Нобелевского комитета.

Никогда, никому этого ещё не делалось».

Оригинал диплома Нобелевского лауреата И.А. Бунина хранится в университете в Лидсе



В своей нобелевской речи И.А. Бунин сказал следующее:

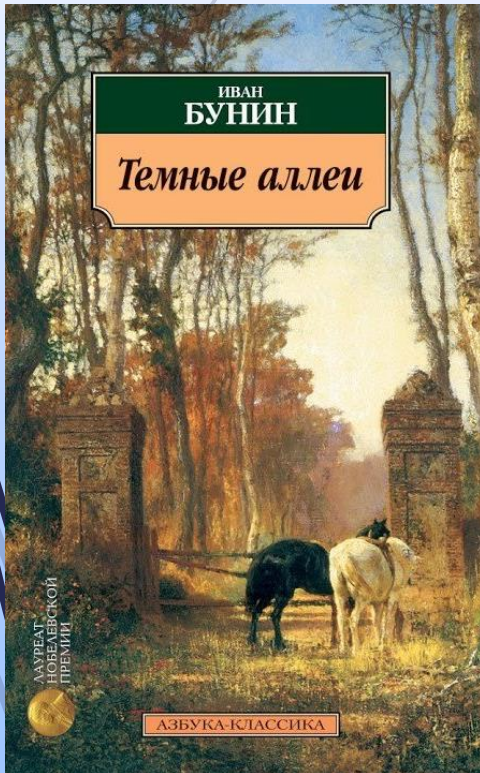


«Впервые со времени учреждения Нобелевской премии вы присудили её изгнаннику. Ибо кто же я? Изгнанник, пользующийся гостеприимством Франции, по отношению к которой я тоже навсегда сохраню признательность. Господа члены Академии, позвольте мне, оставив в стороне меня лично и мои произведения, сказать вам, сколь прекрасен ваш жест сам по себе. В мире должны существовать области полнейшей независимости. Несомненно, вокруг этого стола находятся представители всяческих мнений, всяческих философских и религиозных верований. Но есть нечто незыблемое, всех нас объединяющее: свобода мысли и совести, то, чему мы обязаны цивилизацией. Для писателя эта свобода необходима особенно, — она для него догмат, аксиома...».

В период Второй мировой войны литератор проживал в Грассе, бедствуя от финансовых проблем, часто просто нечего есть. Бунин по-прежнему ненавидит большевиков, но в этой войне он отчаянно желает победы Красной армии. Немцев и французов-коллаборационистов писатель презирает. На своей вилле скрывает евреев.

3 марта 1942 года года Бунин записал в дневнике:

«Серо, прохладно, нездоровье... Второй день без завтрака – в городе решительно ничего нет! Обедали щами из верхних капустных листьев – вода и листья!..».



«Темные аллеи» – самая известная книга Бунина, состоящая из рассказов о любви, этот сборник сам писатель считал своим лучшим творением. «Тёмные аллеи», «единственная книга в истории русской литературы, полностью посвящённая теме любви», считается в России шедевром Бунина.

Первые одиннадцать рассказов были опубликованы в Нью-Йорке (США) в 1943 году.

Полная версия книги (27 рассказов в дополнение к первым 11) вышла в 1946 году в Париже.

После войны писатель снова переехал в Париж, где от главы советского посольства А. Богомолова получил предложение уехать в СССР. По мнению К. Симонова, писателю очень хотелось поехать, но его останавливал возраст и привязанность к Франции.

Ему обещали дачу, машину и безбедную жизнь. Бунин отказался. Многих из тех, кого он знал, в СССР расстреляли. Писатель хотел уехать в Америку, но понимал, что не выдержит очередного переезда. Издавали Бунина тогда плохо, дела шли неважно. От Нобелевской премии ничего не осталось.

Вот что вспоминает об этом Константин Симонов:

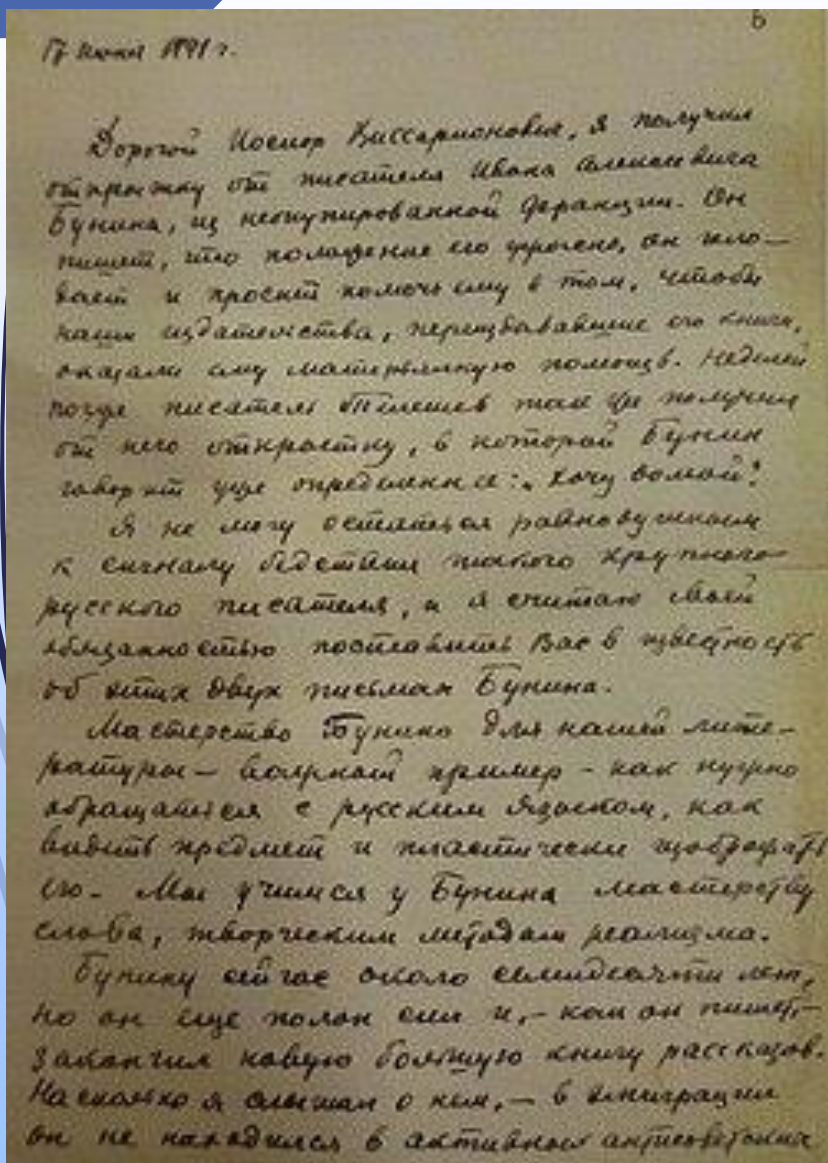
«Заговорив о возвращении, он сказал, что, конечно, очень хочется поехать, посмотреть, побывать в знакомых местах, но его смущает возраст. Поздно, поздно... Я уже стар, и друзей никого в живых не осталось. Из близких друзей остался один Телешов, да и тот, боюсь, как бы не помер, пока приеду. Боюсь почувствовать себя в пустоте. (...) А я привязался к Франции, очень привык, и мне было бы трудно от неё отвыкать. А брать паспорт и не ехать, оставаться здесь с советским паспортом - зачем же брать паспорт, если не ехать? Раз я не еду, буду жить так, как жил, дело ведь не в моих документах, а в моих чувствах...».

В своём последнем шутливом интервью, которое он взял сам у себя, он написал:

*«Сколько ещё интересного будет впереди,
Конгрессы, забастовки, войны,
А ты помрёшь и ничего не будешь знать,
Потому что в Сен-Женевьев-де-Буа всегда все мирно, спокойно,
Радио нет, соседи-покойники не разговорчивы...
Теперь, как видите, опять затеял вечер.
Давно ли, кажется, был мой вечер прошлого дня,
А вот уже опять октябрь и с ним опять день моего рождения!»*

*Письмо Алексея Толстого Сталину
об обращениях Бунина к советским
писателям, 17 июня 1941 года*

Возвращение не состоялось и Бунин, имея эмигрантский паспорт, до последних дней оставался человеком без гражданства.



Первой гражданской женой Ивана Бунина стала Варя Пащенко, дочь достаточно обеспеченного доктора, выпускница Елецкой гимназии, корректор «Орловского вестника». Она покорила 19-летнего Ивана своим умом и красотой. Но девушке хотелось иметь рядом более обеспеченного спутника жизни, и в 1894 она ушла от него оставив лишь одну записку: «Ваня, прощай. Не поминай лихом».



Иван Бунин и Варвара Пащенко



Варвара Пащенко

Следующую музу, гречанку Анну Цакни, дочку одесского владельца «Южного обозрения», литератор встретил в 1898 г.

Он называл ее «солнечным ударом». Она была богата, капризна, избалована мужским вниманием и холодна, хотя и принимала его ухаживания. «Мне самому трогательно вспомнить, – рассказывал Бунин брату, – сколько раз я раскрывал ей душу, полную самой хорошей нежности, – она ничего не чувствует, – кол какой-то. Она глуповата и неразвита, как щенок».



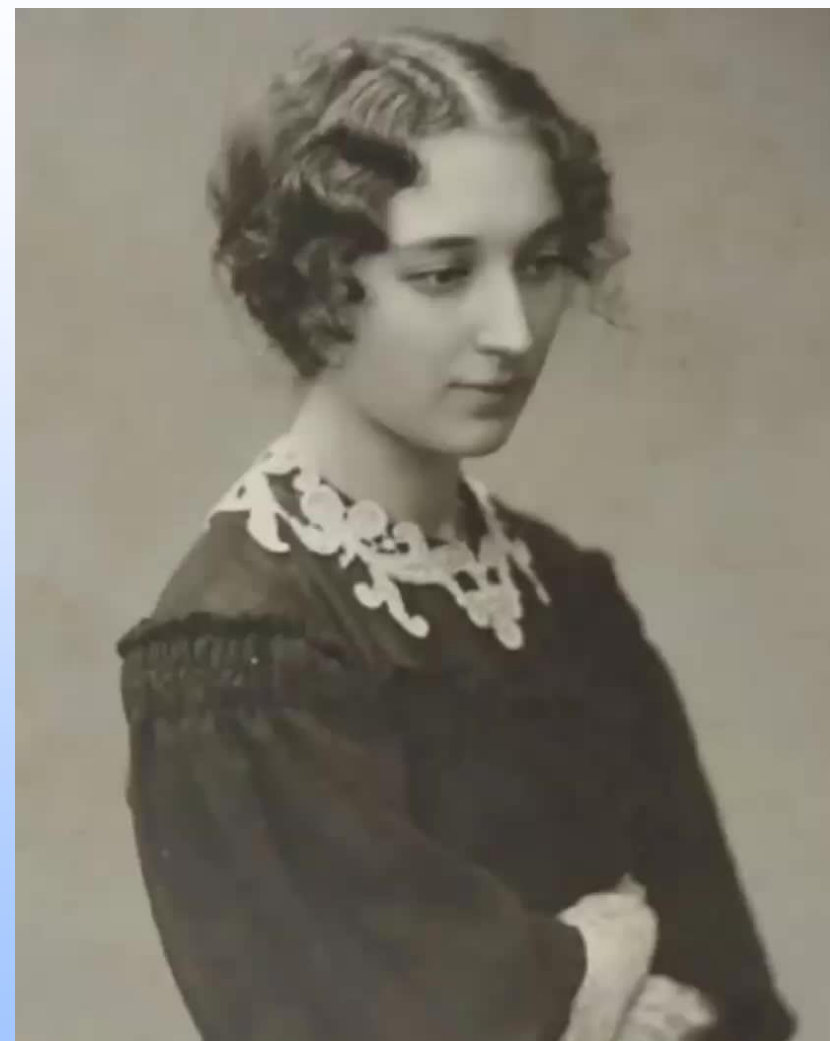
Анна Николаевна Бунина (Цакни)

Они обвенчались, однако совместное проживание молодых не заладилось. Он хотел творить в Москве, а супруга решила вернуться в родную Одессу. Когда она, будучи уже беременной, уехала, писатель очень страдал.

В 1900 появился на свет их сынок Коленька, ушедший из жизни в 5 лет от скарлатины.

Очередной избранницей сочинителя являлась Вера Муромцева, высокообразованная красавица, племянница главы Госдумы.

Молодые люди встретились в Москве в 1906 году. Так как Цакни вначале не соглашалась дать развод, они смогли заключить брак только в 1922 году. А прожили вместе 46 лет. Она называла мужа Яном, очень его любила. Ей приходилось терпеть и прощать очень многое, но даже в самых сложных ситуациях она оставалась любящей и преданной женой, другом, советчиком и утешительницей. Для Бунина она стала тихой гаванью после бурных романов и болезненных расставаний. Ее чувства он воспринимал как должное, а когда его спросили, любит ли он свою жену, писатель ответил: *«Любить Веру? Это всё равно, что любить свою руку или ногу»*.



Вера Николаевна Бунина (Муромцева)

В 1926 г. на их вилле поселилась начинающая писательница Галина Кузнецова. Бунин представил ее жене как свою ученицу и помощницу. А жене пришлось смириться с присутствием в их доме молодой любовницы мужа.



Галина Кузнецова

Когда Бунин познакомился с Галиной Кузнецовой, ему было 56, а ей – 26. Но его не пугала ни разница в возрасте, ни то, что оба были несвободны. Галина ушла от мужа не раздумывая, а Бунин расставаться с Верой не мог и не хотел. В то же время он понимал, что Галя – его последняя любовь, и сопротивляться этому чувству тоже невозможно. Втроем они провели почти 10 лет.



Однажды Бунин дал такое определение любви:

«Любить – значит верить».

Именно этому принципу следовала Вера Муромцева. Вопреки всем сплетням и даже тому, что видела сама, она упорно повторяла: «Ян мне ни разу не изменял!».

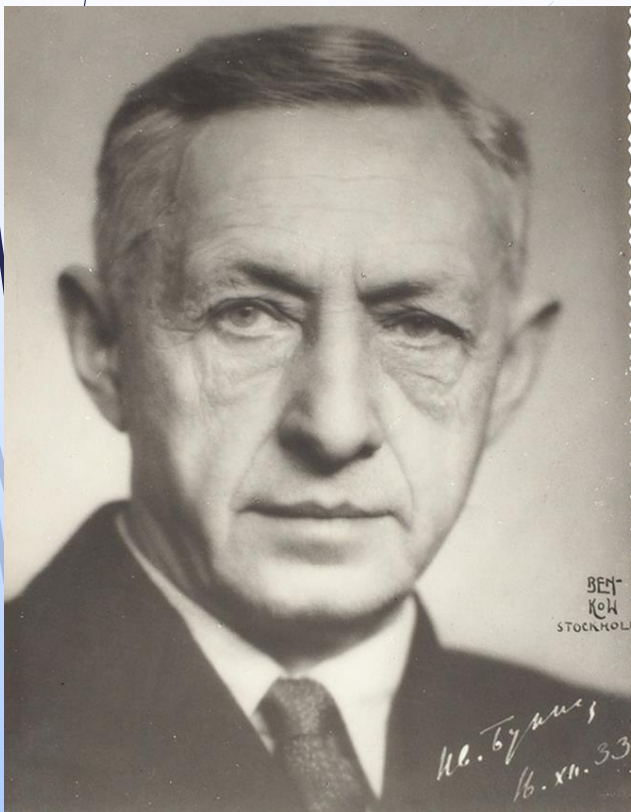
Последние годы Бунин – один из пяти русских писателей, ставших Нобелевскими лауреатами, – провел в нищете и болезнях, но жена оставалась с ним до самой его смерти.



Иван Бунин с женой Верой Муромцевой

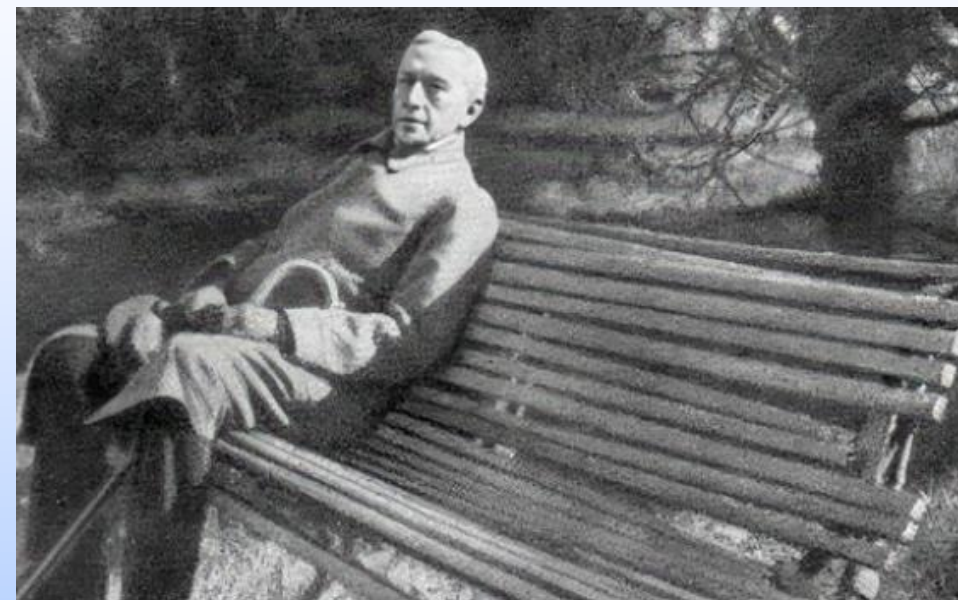


В 1947 у классика литературы обнаружили заболевание легких. По рекомендации врачей он прошел курс лечения на юге страны, вернувшись в столицу, последний раз выступил перед соратниками по перу.



Крайняя нужда заставила академика обратиться за помощью к своему секретарю Андрею Седых.

«Я стал очень слаб, два месяца пролежал в постели, разорился совершенно... Мне пошёл 79-й год, и я так нищ, что совершенно не знаю, чем и как буду существовать».



Иван Бунин в последние годы

А. Седых сумел договориться с американским филантропом Фрэнком Атраном о перечислении писателю ежемесячной пенсии в размере 10 000 франков.

Эти деньги направлялись Бунину до 1952 года; после смерти Атрانا выплаты прекратились.

В октябре 1953 года состояние здоровья Ивана Алексеевича резко ухудшилось. В доме почти постоянно находились друзья семьи, помогавшие Вере Николаевне ухаживать за больным.

Ежедневно приезжал доктор Владимир Зернов.

За несколько часов до смерти Бунин попросил жену почитать ему вслух письма Чехова.



Как вспоминал Вл. Зернов, 8 ноября его вызывали к писателю дважды: в первый раз он провёл необходимые медицинские процедуры, а когда прибыл повторно, Иван Алексеевич был уже мёртв.

Причиной смерти, по словам доктора, стала сердечная астма и склероз лёгких. Похоронили Бунина на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

Памятник на могиле был сделан по рисунку художника Александра Бенуа.

Советские и российские кинематографисты начали обращаться к творчеству Бунина с 1960-х годов, однако удачных экранизаций было немного.

Василий Пичул, будучи студентом ВГИКа, снял в 1981 году учебную короткометражную ленту «Митина любовь».

В 1989 году на экраны вышел фильм «Несрочная весна», поставленный по мотивам одноимённого рассказа, а также произведений «Руся», «Князь во князьях», «Мухи», «Журавли», «Кавказ», повести «Суходол» и дневниковых записей Бунина (режиссёр Владимир Толкачиков).

Действие происходит в 1914, 1917 и 1923 годах в России. Главный герой — Алексей Дмитриевич — приезжает на забытую богом станцию Буяново и погружается в воспоминания.

В главных ролях: Маргарита Захарова, Игорь Захаров, Леонид Куравлёв, Николай Крюков, Наталья Сайко, Юрий Назаров.





В 1994 году была снята мелодрама «Посвящение в любовь» (режиссёр Лев Цуцульковский); в основу картины легли рассказы «Лёгкое дыхание», «Холодная осень» и «Руся».

История 15-летней гимназистки Оли Мещерской, героини рассказа И.А. Бунина «Лёгкое дыхание». Вокруг Оли ходят нехорошие слухи: говорят, что она слишком роскошно одевается для своего статуса, слишком свободно держится с мужчинами и имеет роман с казачьим офицером.

В главных ролях: Иннокентий Смоктуновский (читает текст), Александра Флоринская, Ирина Полянская, Владислав Лобанов, Дмитрий Воробьёв, Ирина Квитинская, Егор Бероев





В 1995 году режиссёр Борис Яшин представил ленту «Мещерские», снятую по мотивам бунинских рассказов «Натали», «Таня», «В Париже».

Драматическая хроника семьи Мещерских - рассказ о послереволюционной жизни трех представителей русской интеллигентной семьи, в истории которой отразилась судьба всего поколения. Жизнь в усадьбе, каникулы, юношеские увлечения - а после ад гражданской войны, горечь эмиграции.

В главных ролях: Лев Дуров, Денис Карасёв, Елена Дробышева, Анастасия Немоляева и другие.



2011 год. В Зимнем театре Сочи в рамках фестиваля «Кинотавр» состоялась премьера фильма «Суходол» режиссёра Александры Стреляной. Съёмки картины проходили в Псковской области.



«Суходол» - это психоделическая картина по мотивам одноименного рассказа Бунина. Фильм рассказывает про судьбу сироты Натальи, изгнанной из барского дома на дальний хутор, а затем возвращенной в суходольский дом — прислуживать сходящей с ума от несчастной любви барышне.



Режиссёром картины стала молодая ученица Алексея Учителя - Александра Стреляная, а сам Учитель выступил в качестве продюсера фильма.



2014 г. Фильм «Солнечный удар» режиссёра Никиты Михалкова снят по мотивам двух произведений Ивана Бунина – рассказа «Солнечный удар» и дневников 1918-1920 годов «Окаянные дни».

Фильм был выдвинут от России на премию «Оскар» в категории «Лучший фильм на иностранном языке», однако номинирован не был. Фильм о последних днях безымянного капитана разбитой армии Врангеля в фильтрационном лагере красных в ноябре 1920 года.





Сложная история взаимоотношений Бунина и его близких, основанная на дневниковых записях Муромцевой, стала сюжетом картины «Дневник его жены» (режиссёр Алексей Учитель).

Автор сценария Дуня Смирнова рассказывала, что замысел фильма возник у неё в Париже; поделившись своей идеей с Алексеем Учителем, она предложила взять на роль писателя своего отца – режиссёра Андрея Смирнова, хорошо знакомого с творчеством Бунина. Лента и её создатели получили ряд фестивальных наград и кинопремий (Гран-при за лучший фильм кинофестиваля Кинотавр – 2000 год).





Бунин – по времени последний из классиков русской литературы, чей опыт мы не имеем права забывать, если не хотим сознательно идти на снижение требовательности к мастерству, на культивирование серости, безъязыкости и безличности нашей прозы и поэзии.

А.Т. Твардовский

Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится живого радужного блеска и звездного сияния его одинокой страннической души.

М. Горький

Между прочим, я никогда не сомневался в том, что Бунин бессмертен именно в русском народе, что его божественная прелесть не может быть изгнанницей родной земли.

В.А. Мамченко