



Александр Иванович **КУПРИН**

155 лет со дня рождения писателя

**Все материалы взяты из открытого источника*
© Составитель: Дмитренко С.Н., библиотекарь НТБ

«Мы должны быть благодарны Куприну за все — за его глубокую человечность, за его тончайший талант, за любовь к своей стране, за непоколебимую веру в счастье своего народа и, наконец, за никогда не умиравшую в нем способность загораться от самого незначительного соприкосновения с поэзией, свободно и легко писать об этом».

К. Г. Паустовский

Родился Александр Куприн 7 сентября 1870 года в небольшом уездном городке Наровчате близ Пензы, стал шестым ребенком в семье Ивана Куприна – потомственного дворянина, мелкого чиновника и Любови Кулунчаковой, принадлежавшей к обедневшему татарскому княжескому роду.



Трое детей умерли, не прожив и двух лет. Когда Сашеньке исполнился год, от эпидемии чумы умер отец семейства и Любовь Алексеевна осталась без средств к существованию с тремя детьми. Детство Саши выдалось тяжелым.

В 1874-м женщина приняла решение уехать в Москву. Там ей удалось пристроить двух дочерей в казенные пансионаты, а сама с сыном поселилась во Вдовьем доме, куда выхлопотала себе место.



Несмотря на аристократическое происхождение, творческой атмосферы в семье не было, все предки были далеки от литературы.

В шестилетнем возрасте мальчик начал обучение в московском Разумовском пансионе, считавшемся сиротским интернатом. Спустя четыре года Саша продолжил образование во Втором Московском кадетском корпусе, окончив который стал курсантом Александровского военного училища. Из его стен Куприн вышел подпоручиком, на протяжении четырех лет нес службу в Днепровском пехотном полку.



Отсутствие гражданской специальности заставляло его скитаться по городам, а зарабатывать пером он пока не помышлял. Хотя свет уже увидел его «Ночлег», «Миллионер», «Впотьмах».

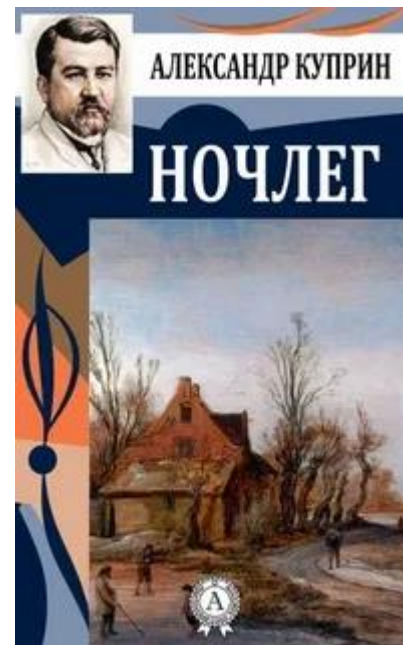
Куприн работал репортером, развозил табак, играл в театре, даже изучал стоматологическое дело, но ничего из этого не приносило ему удовлетворения.



И. Бунин



А. Куприн



Поворотным моментом стало знакомство с Иваном Буниным, который уже был известен в тот период. По его приглашению Куприн переезжает в Санкт-Петербург.

Именно Бунин помог Куприну найти первое постоянное место работы. Александр начал работать секретарём в петербургском научно-популярном издании «Журнал для всех». Невысокая должность подразумевала и небольшой доход, но на скромную жизнь жалованья хватало. Главное же, у Куприна оставалось время для собственного литературного творчества, которое вскоре начало приносить весьма ощутимые гонорары.

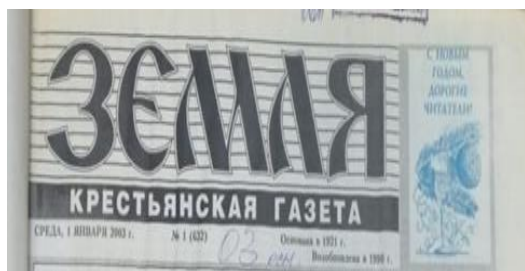


В 1909 году Александр Куприн с семьёй переехал в Гатчину, уютный маленький город неподалёку от Санкт-Петербурга.



Но спокойная жизнь продолжалась не долго — наступил август 1914 года, началась Первая мировая война. Отставной офицер не смог остаться в стороне от происходящего. В его доме был развернут небольшой госпиталь, сам же писатель неоднократно печатался в прессе с призывами к согражданам активнее подписываться на военные займы, приближающие победу русского оружия. В конце 1914 года Куприна мобилизовали в действующую армию, где он получил должность командира пехотной роты в ополчении. Его часть стояла в Финляндии. Летом 1915 года писателя демобилизовали по состоянию здоровья, он вернулся к семье в Гатчину.

Смену власти в России и отречение от престола династии Романовых Куприн принял с большим энтузиазмом. Почти сразу после революции писатель обратился к В.И. Ленину с предложением учредить специально для крестьянства газету «Земля». Ленину идея понравилась, и он одобрил начинание, однако проект «лёг под сукно» на столе главы Моссовета Л.Б. Каменева.



«Сейчас деревне до зарезу нужны: землемер, агроном, садовник, инженер, лесничий, сыровар, маслодел, коннозаводчик, учитель, врач, акушерка, санитар и т. д.»

Куприн призывал к тому, чтоб деревенский специалист не гнушался «черной работой»:

«Настоящий агроном умеет пахать, боронить, косить и при случае починить телегу».

Вскоре Куприн разочаровался в новой власти. Когда в стране началась гражданская война, и белые заняли Гатчину, писатель записался к ним добровольцем и в чине поручика редактировал армейскую газету.

1918 год стал переломным в жизни писателя. После победы большевиков он эмигрировал.

Первые годы после отъезда с родины Куприн жил в Финляндии, а затем, когда там усилились антирусские настроения, перебрался во Францию.

Александр Иванович продолжал писать и в эмиграции, но добиться каких-либо весомых успехов ему не удалось.



Семья Куприна бедствовала, а сам он в попытках справиться с тяжёлой депрессией искал утешение в алкоголе. Выпивка подрывала здоровье, но не помогала.

Начались проблемы со зрением. Писатель очень надеялся, что возвращение из эмиграции на родную землю поможет ему оправиться и вернуться к полноценной творческой жизни, но чуда не случилось.



После нескольких лет раздумий Куприн решил, что пора возвращаться домой.

В 1936 году через советского полпреда он обратился напрямую к И.В. Сталину и наркому НКВД Н.И. Ежову. Возвращение великого русского писателя рассматривалось на Политбюро ЦК ВКП(б). За возвращение в Москву Куприна проголосовало всё правительство СССР, включая Сталина, воздержался только Ворошилов.

В Париже, на Северном вокзале перед тем, как сесть с московский поезд, Куприн сказал:

« Я готов пойти в Москву пешком».

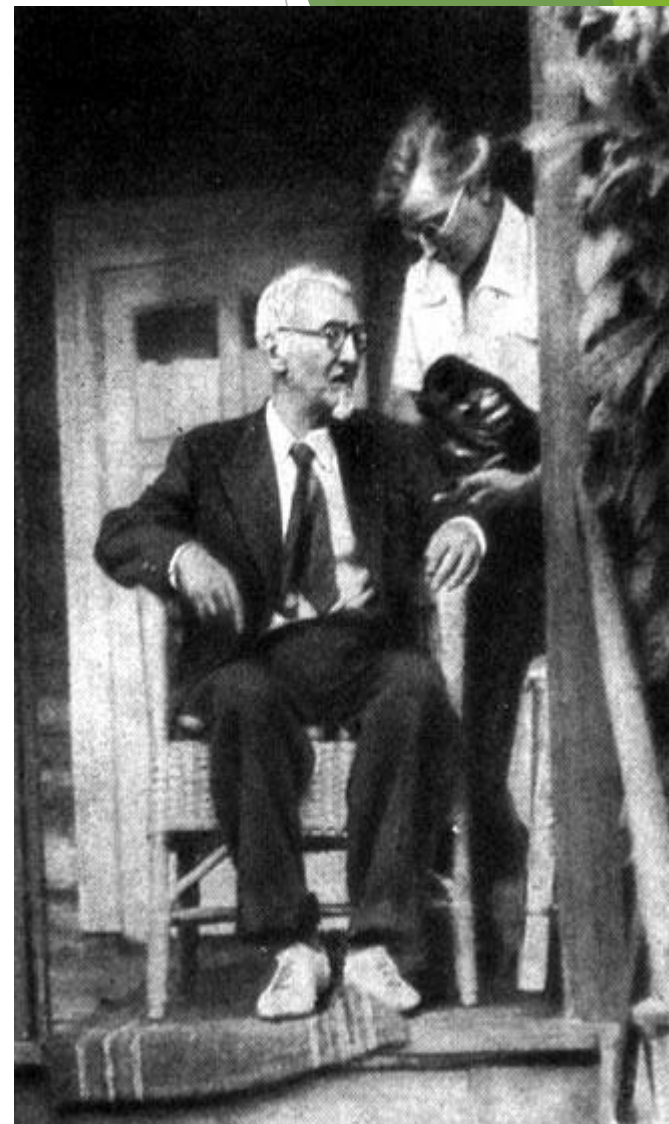
В мае 1937 года Куприн с женой вернулся в СССР. В Ленинграде ему выделили квартиру в новом доме, но дни писателя уже были сочтены.



Перед возвращением домой из эмиграции уже больной от онкологии Куприн говорил:

« Умирать нужно в России, дома. Так же, как лесной зверь, который уходит умирать в свою берлогу... Скрылись мы от дождя огненного, жизнь свою спасая. Ах! Есть люди, которые по глупости или от отчаяния утверждают, что и без родины можно или что родина там, где ты счастлив...

Мне нельзя без России. Я дошел до того, что не могу спокойно письма написать туда... Ком в горле! Знаете, о чем я иногда думаю? Ведь я верю, что вернусь в Россию... И вот как-нибудь ночью в Москве проснусь и вспомню вдруг Париж, вот этот бульвар с его каштанами, осень, и так занает душа от тоски по этому проклятому и любимому городу!»



Первый раз писатель женился на молоденькой девушке Марии Давыдовой, отец которой – Карл Давыдов, был известным виолончелистом. Супруги прожили в браке 5 лет, стали родителями дочери Лидии.

К сожалению, ее жизнь оборвалась в 21 год, ее не стало спустя некоторое время после рождения сына, внука Куприна.



Мария Карловна Давыдова
(Куприна -Иорданская)-
первая жена А.И.Куприна
с дочерью Лидией

Вторую жену – Елизавету Гейнрих, Куприн повел под венец в 1909-м, хотя они до этого уже жили два года в гражданском браке. Елизавета родила писателю двух дочерей – Ксению и Зинаиду. Ксения прославилась как модель и актриса, а Зинаида умерла совсем маленькой, в возрасте трех лет, от тяжелого воспаления легких.

Личная жизнь писателя сложилась хорошо, он был счастлив в кругу семьи.

Жена Елизавета умерла в 1942 году, через четыре года после того, как не стало самого писателя. Она не смогла вынести все тяжести жизни в блокадном Ленинграде, бомбежки и постоянное чувство голода вынудило женщину покончить с собой.



Александр Куприн с женой Елизаветой



Единственный внук А.И. Куприна Алексей Егоров погиб из-за ранений, полученных в ходе Второй мировой войны. Род знаменитого писателя прервался. Сегодня его прямых потомков не существует.

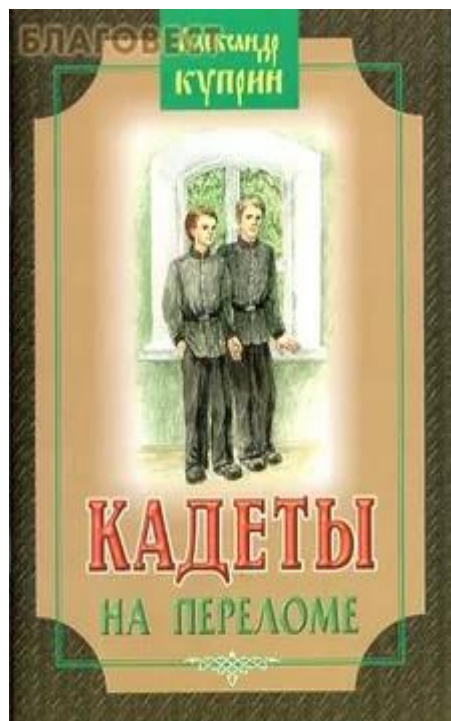
Во время просмотра военного парада на Красной площади Александр Иванович подхватил воспаление легких, которое отягощалось еще и раком пищевода.

25 августа 1938 года сердце знаменитого писателя остановилось навсегда.



Могила Куприна находится на
Литераторских мостках
Волковского кладбища в
Санкт-Петербурге,
неподалеку от захоронения
другого русского классика —
Ивана Тургенева.

Первая проба пера будущего знаменитого писателя состоялась еще во время учебы в кадетском корпусе. Куприн начал со стихов, но его первые работы никогда не издавались. Первое опубликованное произведение – рассказ «Последний дебют», после него появилась повесть под названием «Впотьмах».



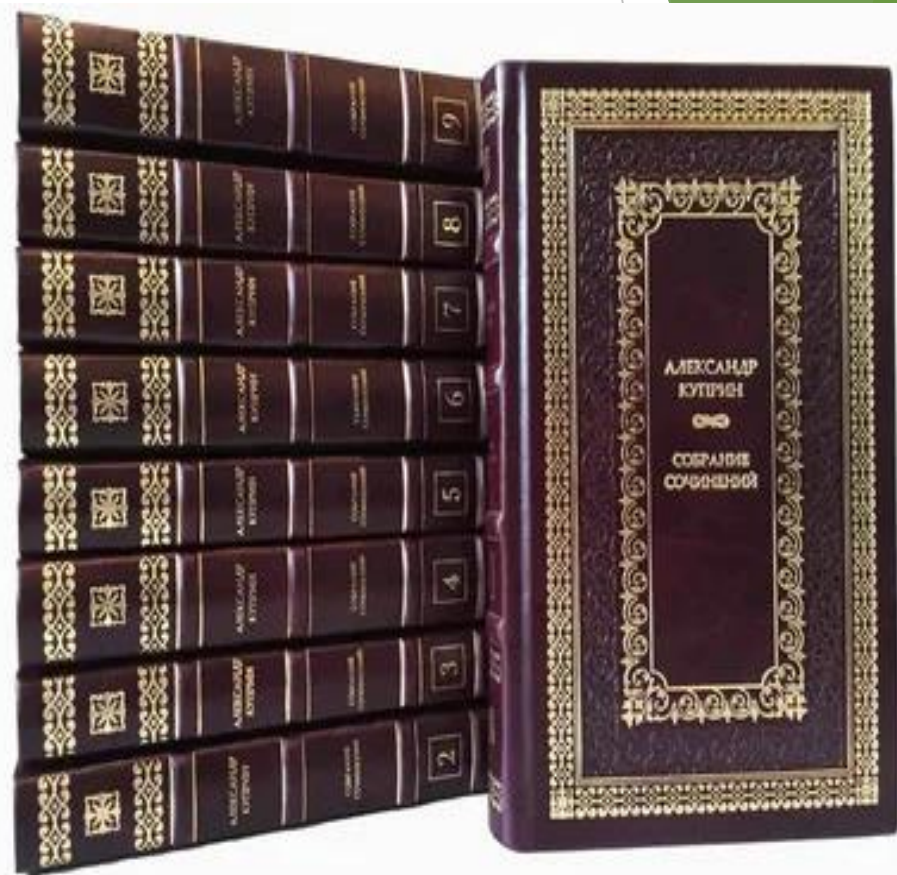
1890-е были более активными и творческими. Всё больше автор совершенствовался в прозе. Он искал себя в разных темах, начал даже военные рассказы.

Тема войны и армии в творчестве Куприна играет большую роль. Почти все ранние произведения писателя изобилуют этой темой – повесть «На переломе», которая выходила под названием «Кадеты».



Лучшие произведения

- 1892 — «Впотьмах»
- 1896 — «Молох»
- 1897 — «Прапорщик армейский»
- 1898 — «Олеся»
- 1900 — «На переломе»
- 1905 — «Поединок»
- 1909—1915 — «Яма»
- 1910 — «Гранатовый браслет»
- 1913 — «Жидкое солнце»
- 1917 — «Звезда Соломона»
- 1928 — «Купол св. Исаакия Далматского»
- 1929 — «Колесо времени»
- 1928-1932 — «Юнкера»
- 1933 — «Жанета»



Куприн был колоритным человеком — крупный, очень сильный, со взрывным темпераментом, готовым на любые авантюры.



Он погружался под воду в водолазном костюме, который в 1909 году одолжил у итальянских золотоискателей — скафандр оказался дырявым и, как писали в газетах, «А. И. Куприн набрался одновременно впечатлений и воды», но в восторге повторил это четыре раза.

В том же году он поднимался на воздушном шаре, а ещё через год вместе с борцом и пилотом Иваном Заикиным они решили полетать на аэроплане Farman и чуть не разбились, рухнув при неудачной посадке.



Экранизировать произведения Куприна начали ещё при жизни писателя, но его нельзя назвать очень популярным у режиссёров — вместе с повторными экранизациями по его повестям и рассказам было снято около 30 фильмов.

В 2009 году вышел сериал **«Куприн»**, который объединил сюжеты и героев сразу 15 произведений, а главным действующим лицом был сам Александр Иванович. Писателя, который встречался со своими героями и участвовал в сюжете, сыграл Михаил Пореченков.



*«Куприн», к/с «Русский проект», к/к «Красный квадрат», 2014,
реж. В. Фурман, А. Эшпай, А. Малюков*

«Гранатовый браслет» - знаменитый рассказ о безнадёжной и безответной любви был написан на основе реальной истории, героиней которого была сестра одного из знакомых писателя.

Рассказ «Гранатовый браслет» вышел в 1911 году в альманахе «Земля», а через четыре года был впервые экранизирован.

Вторая экранизация появилась спустя почти полвека — в 1964 году. Абрам Роом снял свою версию, которая стала классической. Главных героев в драме сыграли Ариадна Шенгелая, Олег Басилашвили и Игорь Озеров.



«Гранатовый браслет», к/с «Мосфильм», 1964, реж. А. Роом

В сериале «Куприн» в эпизоде из «Гранатового браслета» роль княгини сыграла Ирина Леонова, а влюблённого телеграфиста — Максим Аверин.

«Куприн», к/с «Русский проект», к/к «Красный квадрат», 2014, реж. В. Фурман, А. Эшпай, А. Малюков



«Поединок»

История о жизни пехотного полка в захолустном городке и дуэли молодых офицеров из-за амбициозной расчётливой Шурочки вышла с посвящением: «Максиму Горькому - с чувством искренней дружбы и глубокого уважения». Куприн признавался, что «всё смелое и буйное в повести» возникло под влиянием его творчества.

Одно из самых популярных произведений Куприна экранизировали 6 раз. Первая экранизация вышла в 1910 году и сохранилась до наших дней. Вторая появилась в 1957 году — в драме режиссёра Владимира Петрова главные роли сыграли Юрий Пузырёв, Михаил Названов и Ирина Скобцева, а роль подполковника Петерсона стала первым появлением на экране актёра Евгения Евстигнеева.



«Поединок», к/с «Мосфильм», 1957, реж. В. Петров

Следующим «Поединок» в 1982 году снял Иосиф Хейфиц — свою версию он назвал «Шурочка» и для многих именно этот фильм стал лучшей экранизацией повести. Роль Шурочки сыграла Елена Финогеева, а дуэлянтов — Валентин Смирнитский и Андрей Николаев



«Шурочка», к/с «Ленфильм», 1982, реж. И. Хейфиц



23 февраля 2009 года в Большом зале московского Дома кино состоялась премьера полнометражного художественного фильма «Юнкера» (смонтирован из 6-12 серии телесериала).

Съемки фильма проходили в Санкт-Петербурге, Гатчине и Пушкине (Царском Селе). Три экспедиции: июль-сентябрь 2005 года, февраль и май 2006 года.



18 февраля 2012 года в Большом зале московского Дома кино состоялась премьера полнометражного художественного фильма «Подпоручикъ Ромашовъ» (смонтирован из 1-5 серии телесериала).

В главных ролях снялись Алёна Бабенко, Анатолий Просалов и Владимир Овчаров. Последнее на данный момент киновоплощение героев «Поединка» — это Екатерина Вилкова, Никита Ефремов и Александр Макагон.



«Юнкера», к/к « Черома-фильм », реж. И. Черницкий

Повесть **«Олеся»** о трагической любви городского барина и малограмотной деревенской девушки, которую все считали ведьмой, была одним из первых крупных произведений писателя.

Помещика Ивана Тимофеевича Порошина он списал с самого себя. У Олеси тоже был прототип — местная женщина, которая, по слухам, умела колдовать и заговаривать болезни.

Первая экранизация вышла в 1915 году, а потом о повести вспомнили только в 1956 году. Французский режиссёр Андре Мишель снял драму по мотивам «Олеси» с 18-летней Мариной Влади в главной роли.



«Колдунья», Films Metzger et Woog, 1915, реж. А. Мишель

*«Олеся», к/с им.
Довженко, 1970,
реж. Б. Ивченко*



В 1971 году вышла первая и единственная отечественная экранизация — фильм режиссёра Бориса Ивченко «Олеся». Главную роль сыграла уже знаменитая на тот момент актриса Людмила Чурсина, а влюблённым помещиком стал актёр Геннадий Воропаев.

«Гамбринус»

События происходят в большом портовом городе, в котором можно узнать Одессу, где и сейчас есть пивная «Гамбринус». Главный герой — скрипач Сашка, еврей, сирота, не имеющий никакого образования. Этот человек обладает настоящим даром, — прекрасной музыкальной памятью и слухом. Реализовать свой талант он может только в пивной.

Режиссер: Дмитрий Месхиев; продюсер Марк Рудинштейн; сценарий Валерия Тодоровского; оператор Юрий Шайгарданов; композиторы: Михаил Безверхний, Марк Розовский.

Главную роль скрипача Сашки в фильме исполнил не актёр, а скрипач — лауреат международных конкурсов, профессор Гентской консерватории Михаил Безверхний.



Повесть **«Яма»** – последнее крупное произведение А. И. Куприна и самое спорное. Ему предпослан эпиграф: *«Знаю, что многие найдут эту повесть безнравственной и неприличной, тем не менее от всего сердца посвящаю ее матерям и юношеству. А. К.»*.

Интерес к книге не угасает, повесть и сегодня захватывает не только пикантностью темы, но и сочувственной, человеческой позицией автора по отношению к жертвам общества, оказавшимся в «Яме».

«Яму» экранизировали трижды. У первой попытки была запутанная и растянувшаяся на несколько лет история, а сам фильм не сохранился. Снимать драму начали в 1913 году на студии «Русского кинематографического товарищества», но как только власти узнали о работе — заранее запретили «сплошной разврат и ужас». Спустя два года студия сделала вторую попытку — за переснятый и смягчённый фильм вступались и сам Куприн, и видные писатели и кинематографисты того времени, но показывать «Яму» не разрешили.



В СССР об экранизации такого произведения и речи быть не могло, поэтому взялись за неё только в 1990 году. Режиссёр Светлана Ильинская сняла фильм по мотивам повести, сильно сократив сюжетные линии, но собрав прекрасный актёрский состав из уже известных актёров и недавних выпускниц актёрских факультетов. В её фильме снялись Татьяна Догилева, Олег Меньшиков, Валентина Талызина, Евгений Евстигнеев, Ольга Волкова, Ирина Цывина и другие.

«Яма», к/с им. Довженко, 1990, реж. С. Ильинская

«Белый пудель»

В основе сюжета лежит реальное знакомство писателя с бродячими артистами.

Куприн обожал собак, сам держал чёрного пуделя по кличке Негодяй.

Рассказ «Белый пудель» считается произведением для детей, он был впервые опубликован в 1904 году в журнале «Юный читатель». Его экранизировали дважды. В фильме «Белый пудель» 1955 года шарманщика сыграл актёр Виктор Кольцов, а юного акробата — артист цирка Владимир Поляков, для которого эта работа в кино стала единственной. В 1985 режиссёр и создатель передачи «В мире животных» Александр Згуриди снял по мотивам рассказа фильм «Любимец публики» — главные роли сыграли Анатолий Ромашин и 10-летний актёр Кирилл Головко-Серский.



«Белый пудель», Одесская к/с, 1956, реж. М. Рошаль, В. Шредель



*«Любимец публики», к/к
«Центрнаучфильм», 1985,
реж. А. Згуриди,
Н. Клдиашвили*

Высказывания об Александре Ивановиче Куприне

«Куприн – настоящий художник, громадный талант. Поднимает вопросы жизни более глубокие, чем у его собратьев...»

Л.Н. Толстой

«Куприн так полно и так талантливо выразил себя в своих книгах <...>. Жизнь писателя измеряется продолжительностью любви к нему со стороны потомков»

К. Паустовский

«А вот Куприн. Почему он большой писатель? Да потому что он живой. Живой он, в каждой мелочи живой. У него один маленький стришок – все готово: вот он весь тут...»

Д.Н. Мамин-Сибиряк