

КОНСТАНТИН  
СИМОНОВ



# ГОЛОС СВОЕГО ПОКОЛЕНИЯ



*\*Все материалы взяты из открытого источника  
© Составитель: Дмитренко С.Н., библиотекарь НТБ*

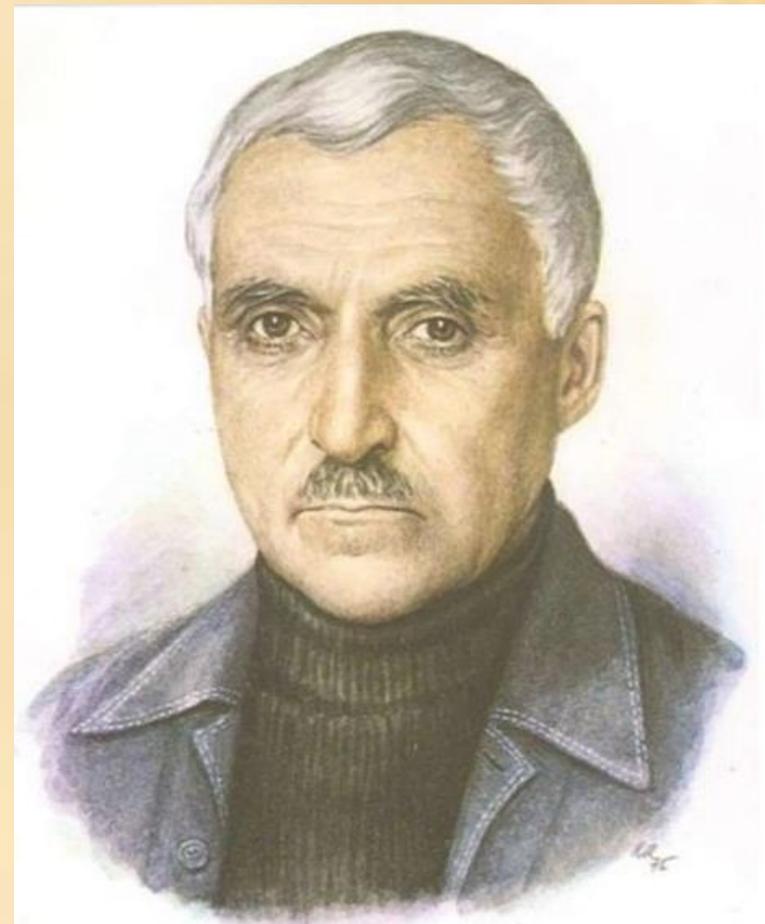
## ***Константин Михайлович Симонов*** –

русский советский прозаик, поэт, драматург, киносценарист, общественный деятель, журналист и военный корреспондент.

Герой Социалистического Труда (1974), лауреат Ленинской премии (1974) и шести Сталинских премий (1942, 1943, 1946, 1947, 1949, 1950).

Участник боёв на Халхин-Голе (1939) и Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

Заместитель генерального секретаря Союза писателей СССР.



28 ноября 1915 года в семье генерал-майора Михаила Симонова и его супруги, княжны Александры Оболенской, в городе на Неве, который тогда именовался Петроградом родился сын, которого называли Кириллом.

Кирилл – настоящее имя писателя, но по причине того, что Симонов картавил и не выговаривал твердую «л», он стал называть себя Константином. Однако мать литератора не признавала псевдоним своего отпрыска, поэтому всегда называла сына ласково Кирюшей.



*Александра Леонидовна  
Оболенская*



Мальчик рос и воспитывался без отца: в своей официальной биографии Симонов указывал, что главный кормилец в доме пропал без вести, участвуя в Первой мировой войне (хотя позже сын писателя сообщал, что следы деда потерялись в Польше в 1922-м). И потому воспоминания Константина Михайловича больше связаны с отчимом, чем с отцом.

В поисках лучшей жизни мать будущего писателя вместе с сыном переехала в Рязань, где познакомилась с Александром Григорьевичем Иванишевым, тоже бывшим царским офицером, при советской власти преподававшим в военном вузе. Известно, что между новым супругом Оболенской и его пасынком возникли теплые дружеские отношения.



Александра  
Оболенская  
(мать)



Александр  
Иванишев  
(отчим)



*Александра Леонидовна  
с сыном Кириллом*



Юность Симонова прошла в военных городках и командирских общежитиях. Константин окончил семь классов общеобразовательной школы, а потом, увлеченный идеей социалистического строительства, выбрал приземленную стезю и отправился получать рабочую специальность. Выбор молодого человека пал на школу фабрично-заводского ученичества, где он обучался профессии токаря.



*Константин Симонов в детстве*

В биографии Константина были и небезоблачные дни. Его отца арестовали на непродолжительный срок, а затем уволили с занимаемой должности. Поэтому выселенная с жилплощади семья практически осталась без средств к существованию.

здесь учился  
(1925-1927 г.г.)  
выдающийся  
советский писатель  
Герой  
Социалистического Труда,  
лауреат Ленинской и  
Государственных  
премий СССР  
Константин Михайлович  
СИМОНОВ

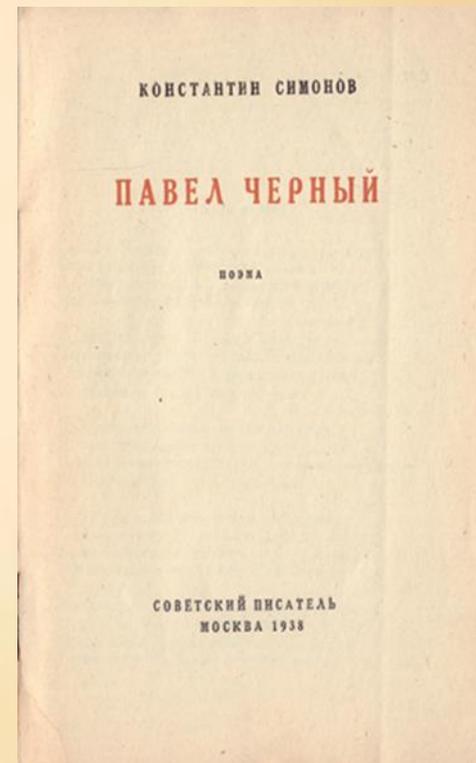
В 1931 году Симонов вместе с родителями переехал в Москву. До этого он трудился токарем по металлу на саратовском производстве, а параллельно получал образование в Литературном институте имени Максима Горького, где и начал проявляться его творческий потенциал.

После окончания вуза Симонов смог выпустить поэму «Павел Черный», посвященную строителям Беломорско-Балтийского канала, отдельным изданием. Его сокурсниками были поэты Евгений Долматовский, Михаил Матусовский, Маргарита Алигер.

Став обладателем диплома, Константин Михайлович был принят в аспирантуру Московского института философии, литературы и истории имени Н.Г. Чернышевского.

В конце 1930-х годов Симонов опубликовал свои поэмы «Победитель» (1937), «Ледовое побоище» (1938), «Суворов» (1939).

Литературный институт имени Горького в Москве



Константин Симонов вырос и понимал, что его будущее в литературе. В 1939 году писателя призвали в армию в качестве военного корреспондента. В мае-июне 1939 года начала обостряться ситуация на восточной границе Монгольской Народной Республики. Для информационного обеспечения личного состава, освещения динамики боевых действий была сформирована редакция фронтовой газеты «Героическая красноармейская». Политуправление РККА предложило кандидатуру К. Симонова, его лично пригласили в ГлавПУР и спросили, готов ли он немедленно выехать на Халхин-Гол. Он согласился и тем же вечером ехал в поезде в ту самую Монголию, на Халхин-Гольскую «малую войну», освещать военный конфликт с Японией.



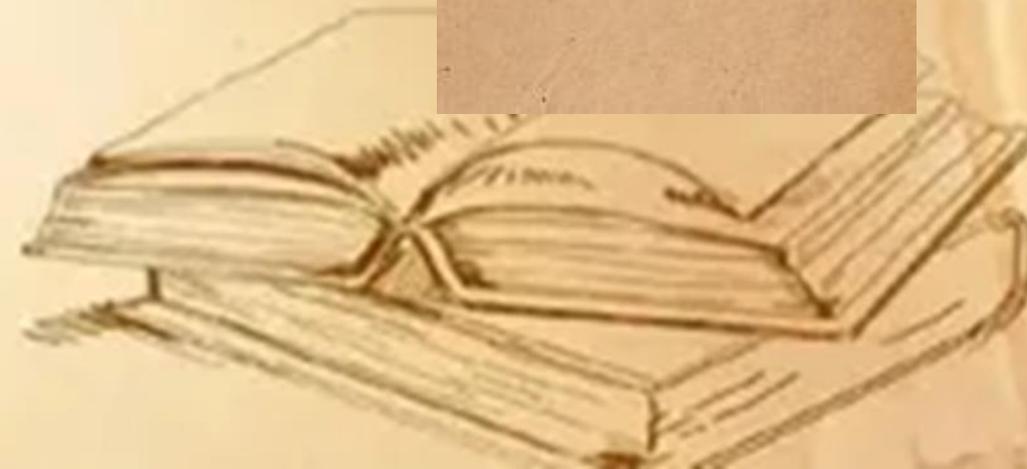
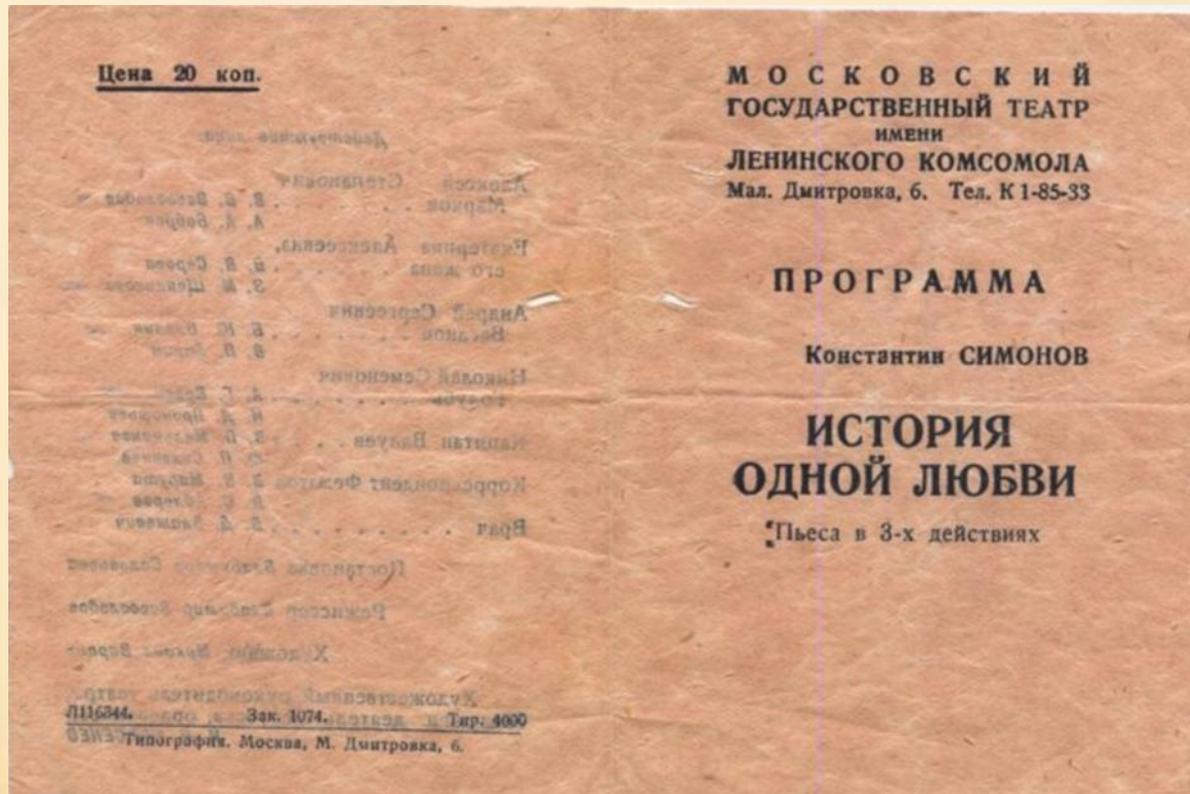
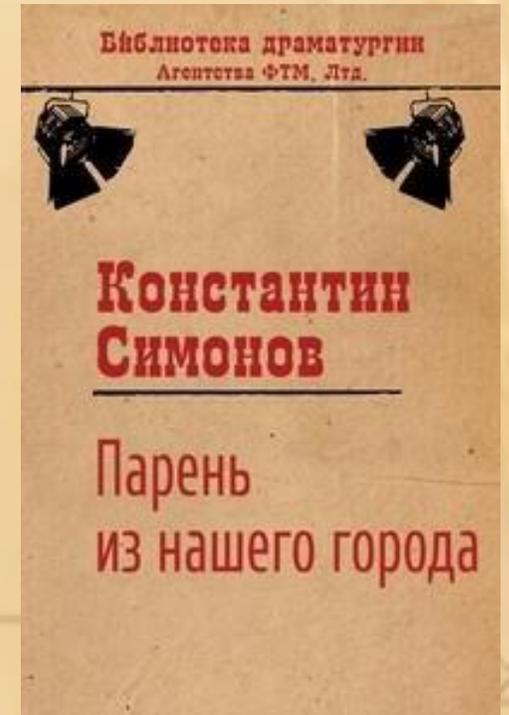
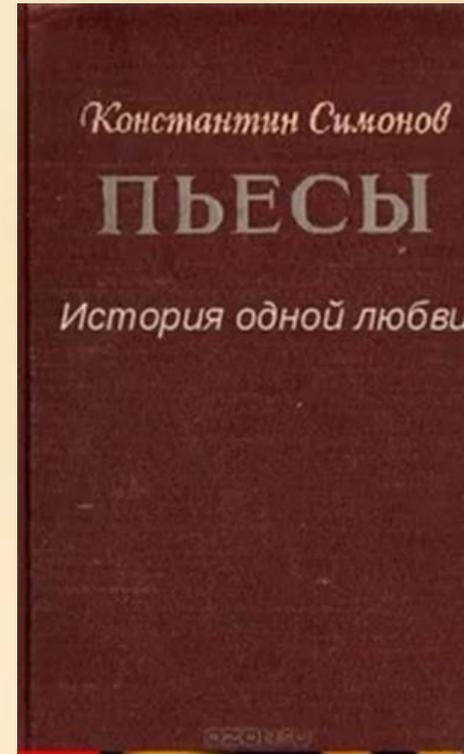
Симонов видел бои в обороне и наше наступление, при котором были разгромлены японцы. Он присутствовал при переговорах советского и японского командований.

Константин Михайлович за полтора монгольских месяца опубликовал в газете 14 стихотворений.

Роман «Товарищи по оружию» посвящен жестоким боям в период с мая по сентябрь 1939 года на реке Халхин-Гол в Монголии.



В 1940 году Симонов написал свою первую пьесу «История одной любви», поставленную на сцене Театра имени Ленинского комсомола, в 1941 году появилась вторая – «Парень из нашего города».



Почти всю Великую Отечественную Симонов прошел корреспондентом газеты «Красная звезда». Он стал свидетелем таких значимых событий, как Могилевская оборона, Керченская операция, Битва под Москвой, Битва на Курской дуге, Битва за Днепр и штурм Берлина. Симонов присутствовал при подписании Акта о безоговорочной капитуляции Германии. Неудивительно, что тема войны стала центральной в произведениях Симонова.



За четыре военных года он написал пять сборников очерков и рассказов, повесть «Дни и ночи», три пьесы, вел дневники, которые впоследствии составили два тома его собрания сочинений. Наконец, писал стихи, которые читала и ждала вся страна.

*К. Симонов с группой корреспондентов в Берлине*

*К. Симонов читает свои стихи раненым бойцам.  
Орловско-Курское направление. 1943 г.*





Отдельной страницей его военной биографии стали три командировки на Север: здесь он впервые публично прочел стихотворение «Жди меня», ходил в разведку во вражеский тыл и пробыл больше недели на волосок от смерти в ледяной ловушке Белого моря...

Симонов был одним из немногих журналистов, которые ездили на Карельский фронт. Экстремально низкие температуры и беспокойная обстановка не пугали военкора, он с интересом расспрашивал военных о специфике ведения боя, об операциях, о героях... Впечатления от экспедиций на Север стали основой для создания многих произведений Константина Симонова.



*Снимки с Карельского фронта*

После войны вышел его знаменитый дневник «Разные дни войны» – один из самых откровенных и правдивых сборников воспоминаний о Великой Отечественной. Он встречался со многими военачальниками, брал интервью у Жукова и других Маршалов и Генералов Победы.



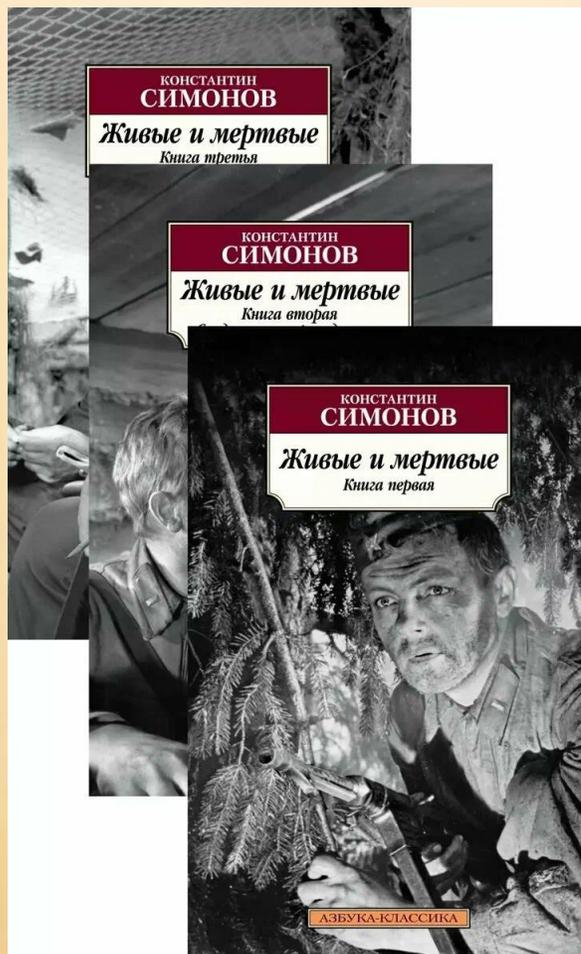
Командиры отмечали, что Симонов всегда предпочитал находиться на передовой, даже во время боя или обстрела, он видел и знал ту правду о войне, которую могут знать только те, кто побывал на переднем краю. Он отмечен и иностранными наградами: участвовал в освобождении Румынии, Болгарии, Югославии, Польши.

После войны появились его сборники очерков «Письма из Чехословакии», «Славянская дружба», «Югославская тетрадь», «От Чёрного до Баренцева моря. Записки военного корреспондента».



В течение трех послевоенных лет К.М. Симонов пробыл в многочисленных зарубежных командировках (Япония, США, Китай), а с 1958 по 1960 гг. жил в Ташкенте как корреспондент «Правды» по республикам Средней Азии.

Там он написал свой знаменитый роман-трилогию «Живые и мертвые», в котором действуют два любимых симоновских героя – Синцов и Серпилин.



Симонов – автор десяти пьес, наиболее знаменитые из них – «Парень из нашего города», законченная накануне Великой Отечественной (на несколько десятилетий вошедшая в репертуар лучших отечественных театров) и «Четвертый», которую играли на сцене «Современника».

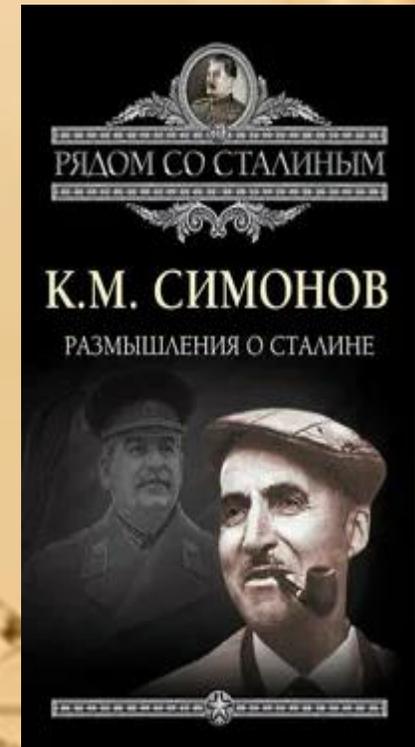


Симонов был близок к Иосифу Сталину и имел возможность влиять на литературный процесс в стране. В целом Симонов поддерживал политику, которую «вождь народов» проводил в отношении других писателей – например, он присоединился к травле Анны Ахматовой и Михаила Зощенко. Позже он поддержал кампанию против Бориса Пастернака и подписал письмо, направленное против Александра Солженицына и Андрея Сахарова.

Однако Симонов не во всем соглашался с советскими властями и нередко старался помочь коллегам-писателям.



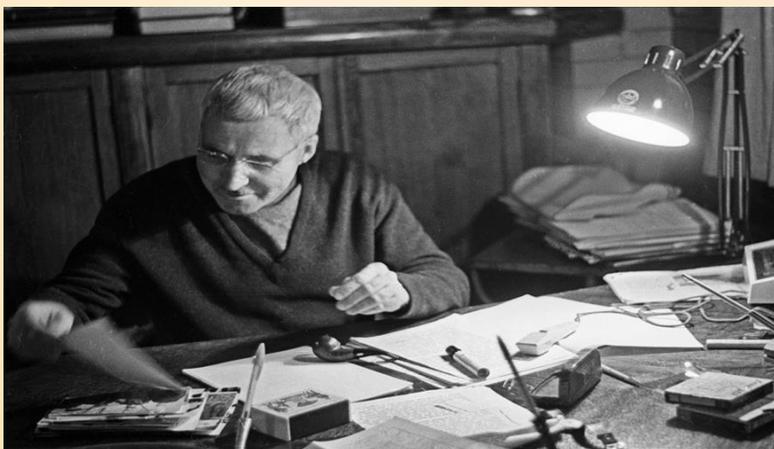
Историки отмечают, что именно благодаря его вмешательству в советскую литературу вернулись такие имена, как Лиля Брик, Илья Ильф и Евгений Петров. Также Симонов поспособствовал первой публикации романа «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова и выходу произведений ряда зарубежных писателей, среди которых были Артур Миллер и нобелиат Юджин О'Нил.



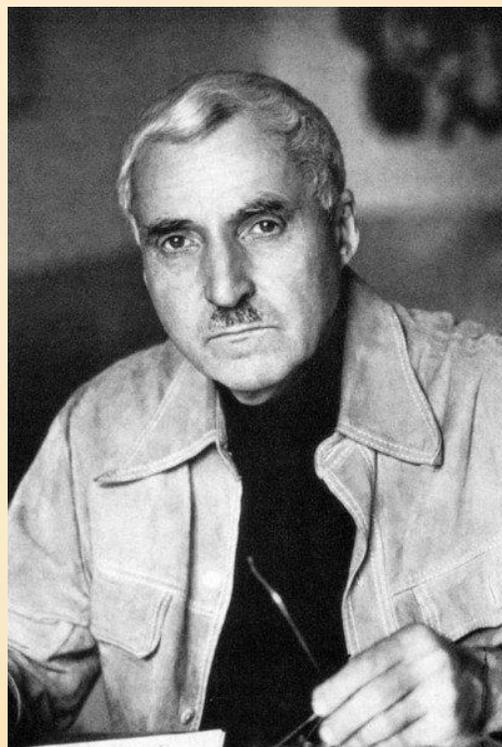
С 1946 по 1950 и с 1954 по 1958 годы Константин Симонов был главным редактором журнала «Новый мир»; с 1950 по 1953 – главным редактором «Литературной газеты»; с 1946 по 1959 и с 1967 по 1979 – секретарем Союза писателей СССР.

По сценариям Симонова поставлены многие фильмы.

В 1974 году он удостоен звания Героя Социалистического Труда.



*Константин Симонов,  
главный редактор журнала «Новый мир»  
в 1946-1950 и 1954-1958 гг.*



Муза любви сопровождала Константина на протяжении всей жизни. Однако ни одна женщина так и не смогла остаться единственной в сердце писателя. У Симонова было несколько браков и в каждом из них писатель черпал вдохновение для творчества.



*Наталья Гинзбург*

Его первой женой стала писательница Наталья Гинзбург. Она была будущим критиком, а он начинающим писателем.

Это была любовь с первого взгляда, но на смену влюбленности пришли серые будни. Двум творческим личностям не удалось найти компромисс. Их брак распался.



Второй раз Симонов женился на Евгении Ласкиной. Она была литературным редактором. Казалось бы, идеальный творческий союз – писатель и редактор. В 1939 году на свет появляется их сын Алексей. Но уже год спустя писатель увлекся актрисой Валентиной Серовой и ушел из семьи.

*Е. Ласкина с сыном Алексеем*



*К. Симонов и Е. Ласкина*



Роман с талантливой актрисой стал самым ярким и трагичным в жизни Константина. Валентина принимала ухаживания писателя, но не была готова к серьезным отношениям. Слепо влюбленный Симонов был готов ждать.

Все изменила война. Константин уехал на фронт, откуда часто писал Валентине. А когда вернулся, они поженились. Супруги недолго жили счастливо. Актриса не справилась со своими душевными переживаниями и начала спиваться на глазах у мужа.



*Валентина Серова –  
третья жена писателя*

В 1950 году в распадающемся на глазах союзе родилась дочь Мария. Валентина продолжала терять роли. Симонов ушел от нее к другой женщине в 1956-м.



Последней женой Симонова стала искусствовед Лариса Жадова. У нее был сильный характер и добрая душа. У них родился один общий ребенок, дочь Александра. Супруги прожили вместе более двадцати лет, вплоть до смерти писателя от рака легких в 1979 году.

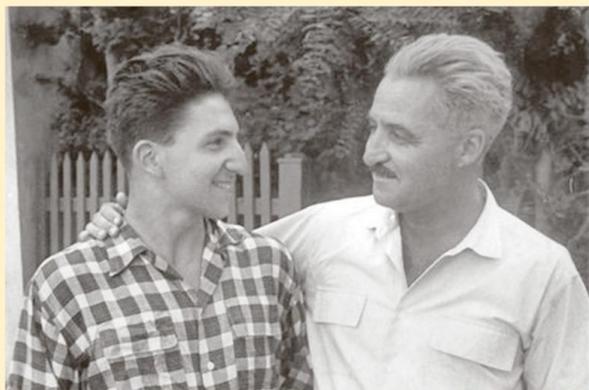
Талантливый искусствовед, исследователь русского авангарда, Лариса Жадова была по натуре человеком жестким и бескомпромиссным. И еще до заключения брака потребовала, чтобы Симонов не посвящал ей стихи, ведь свои лучшие строки он уже посвятил Серовой.



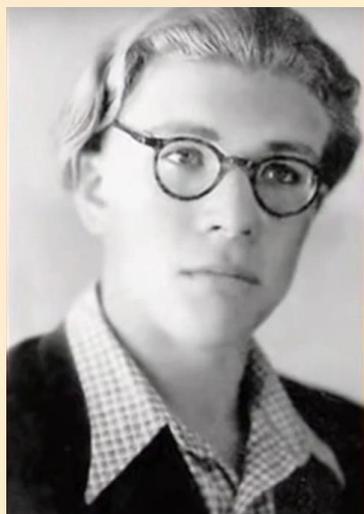
*К. Симонов и Л. Жадова*



Надо отдать должное писателю: расставаясь с женами, он всегда заботился о детях, так что никто из них не чувствовал себя обделенным. Побеспокоился он и о том, чтобы после его смерти все были обеспечены. Симонов начал писать завещание еще в 26 лет, в июле 1941 года, когда с огромным трудом выбрался из окружения под Могилевым. Вернулся же к нему за год до смерти, будучи уже тяжелобольным. Он считал, что единственное, что может сделать для наследников, – оставить как можно меньше вопросов, поэтому прописал в завещании абсолютно все, вплоть до сценария собственных похорон.



*Алексей Симонов,  
родился в браке с Е. Ласкиной*



*Анатолий Серов,  
сын В. Серовой*



*Мария Симонова,  
родилась в браке с В. Серовой*



*Екатерина Симонова,  
дочь Л. Жадовой*

Дочь писателя от Ларисы Жадовой, Александра, родилась в 1957 году. О ней известно только то, что младшая из детей Константина Симонова получила профессию искусствоведа. В 2000-м женщина умерла от онкологического заболевания. Ей было 43 года.

Константин Симонов завещал, чтобы его прах развеяли над Буйничским полем под Могилевым – в 1941 году там шли кровопролитные сражения, очевидцем которых был писатель. Друзья и близкие исполнили последнюю волю усопшего. На камне возле Буйничского поля написано:

*«Всю жизнь он помнил это поле боя 1941 года и завещал развеять здесь свой прах».*

А спустя полтора года над тем же полем был развеян прах Ларисы Жадовой – мужа она пережила совсем ненадолго.

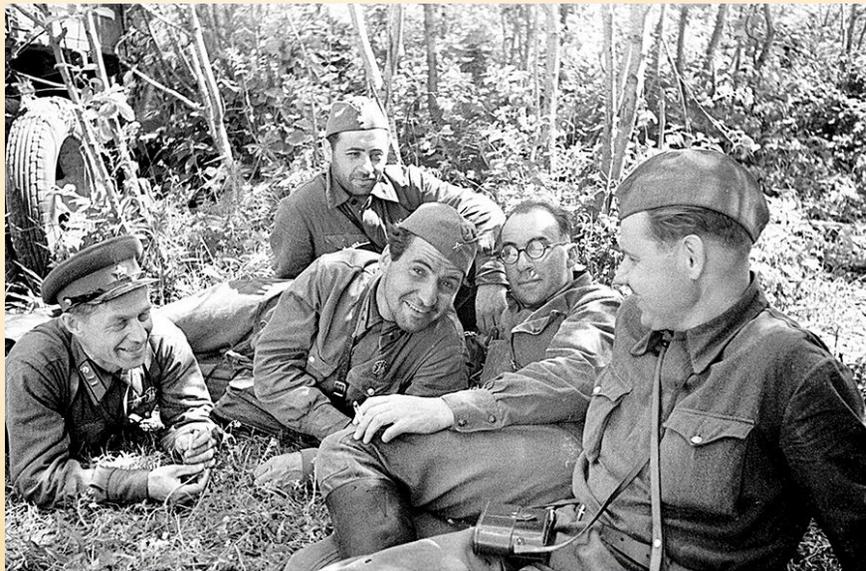


*Буйничское поле*





*«Я не был солдатом, был всего только корреспондентом, однако у меня есть кусочек земли, который мне век не забыть, – поле под Могилёвом, где я впервые в июле 1941 года видел, как наши в течение одного дня подбили и сожгли 39 немецких танков...».*



## Награды и премии

Герой Социалистического Труда (27.09.1974)  
Три ордена Ленина (27.11.1965; 02.07.1971; 27.09.1974)  
Орден Красного Знамени (03.05.1942)[36]  
Два ордена Отечественной войны I степени (30.05.1945;  
23.09.1945)  
Орден «Знак Почёта» (31.01.1939)  
Медаль «В ознаменование 100-летия со дня рождения  
Владимира Ильича Ленина» (1970)  
Медаль «За оборону Москвы» (1944)  
Медаль «За оборону Одессы» (1942)  
Медаль «За оборону Сталинграда» (1942)  
Медаль «За оборону Кавказа» (1944)  
Медаль «За победу над Германией в Великой  
Отечественной войне 1941—1945 гг.» (1945)  
Юбилейная медаль «Двадцать лет Победы в Великой  
Отечественной войне 1941—1945 гг.» (1965)  
Юбилейная медаль «Тридцать лет Победы в Великой  
Отечественной войне 1941—1945 гг.» (1975)  
Медаль «За освобождение Праги» (1945)  
Знак «Участнику боёв у Халхин-Гола»

Знак «25 лет победы в Великой Отечественной войне»  
(1970)  
Крест ордена Белого льва «За Победу» (Чехословакия)  
Военный Крест 1939 года (Чехословакия)  
Орден Сухэ-Батора (МНР)  
Ленинская премия (1974) – за трилогию «Живые и  
мёртвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето»  
Сталинская премия первой степени (1942) – за пьесу  
«Парень из нашего города»  
Сталинская премия второй степени (1943) – за пьесу  
«Русские люди»  
Сталинская премия второй степени (1946) – за роман  
«Дни и ночи»  
Сталинская премия первой степени (1947) – за пьесу  
«Русский вопрос»  
Сталинская премия первой степени (1949) – за сборник  
стихов «Друзья и враги»  
Сталинская премия второй степени (1950) – за пьесу  
«Чужая тень»  
Государственная премия РСФСР имени братьев  
Васильевых (1966) – за литературную основу фильма  
«Живые и мёртвые» (1963)



5 мая 2021 года приказом Министра обороны РФ  
учреждена Медаль «Константин Симонов».

Награды К. Симонова

Медалью Министерства обороны Российской Федерации «Константин Симонов» награждаются военнослужащие и лица гражданского персонала Департамента информации и массовых коммуникаций Министерства обороны Российской Федерации, а также органов информационного обеспечения Вооружённых сил Российской Федерации.

# Экранизации произведений Константина Симонова

## «Бессмертный гарнизон» —

художественный фильм о защитниках Брестской крепости, снятый в 1956 году режиссёрами Захаром Аграненко и Эдуардом Тиссэ по сценарию Константина Симонова.



«Возмездие» (другое название «Солдатами не рождаются» — художественный фильм, снятый режиссёром Александром Столпером по мотивам романа К.М. Симонова «Солдатами не рождаются».



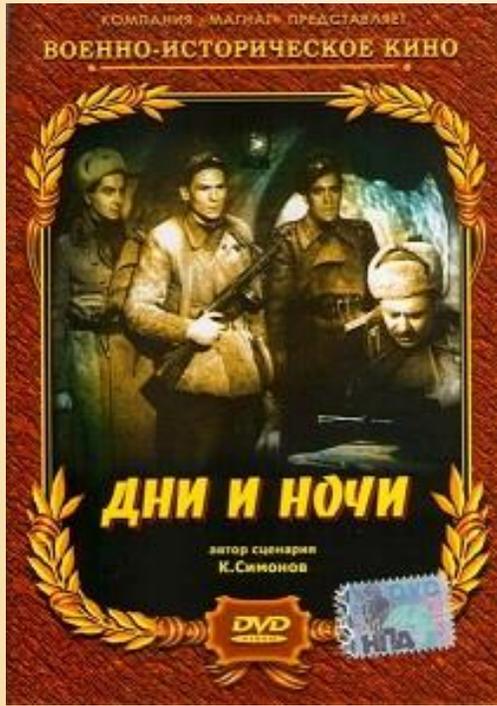


**«Двадцать дней без войны»** — советский художественный фильм 1976 года режиссёра Алексея Германа. Сценарий картины был написан Константином Симоновым на основе одноимённой повести из цикла «Из записок Лопатина», позднее включённой автором в состав романа «Так называемая личная жизнь» как его вторая часть.



**«Во имя Родины»**  
(другое название  
«Русские люди») —  
героическая киноповесть  
режиссёров Всеволода  
Пудовкина и Дмитрия  
Васильева по пьесе  
Константина Симонова  
«Русские люди» (1942).





«**Дни и ночи**» – советский художественный фильм, снятый режиссёром Александром Столпером на киностудии «Мосфильм» в 1944 году. Экранизация одноименной повести Константина Симонова.



«**Живые и мёртвые**» – советский двухсерийный художественный фильм, снятый на Московской ордена Ленина киностудии «Мосфильм» в 1964 году режиссёром Александром Столпером, тщательная экранизация первой части одноимённого романа Константина Симонова. Премьера фильма состоялась 22 февраля 1964 г. В 1967 г. по второй части романа («Солдатами не рождаются») Столпер снял продолжение – фильм «Возмездие».

«**Жди меня**» – советская художественная военная драма, снятая по мотивам одноимённого стихотворения Константина Симонова. Вышел на экраны СССР 22 ноября 1943 года.





**«Так и будет»** – советский двухсерийный телевизионный фильм 1979 года, одна из двух основных сюжетных линий которого основана на одноимённой пьесе Константина Симонова.

**«Четвёртый»** – советский фильм 1972 года режиссёра Александра Столпера, по одноимённой пьесе К. Симонова, датируемой 1961 годом.



**«Парень из нашего города»** – советский художественный чёрно-белый фильм 1942 года выпуска, снятый по мотивам одноимённой пьесы Константина Симонова.





**«Русский вопрос»** – советский художественный фильм 1947 года, снятый в киностудии «Мосфильм» режиссёром Михаилом Роммом по одноимённой пьесе Константина Симонова.

Вышел на экраны 8 марта 1948 г.



**«Дорога на Берлин»** – военная драма режиссёра Сергея Попова.

Фильм снят по мотивам повести Эммануила Казакевича «Двое в степи» и военных дневников Константина Симонова. Премьера в России состоялась 7 мая 2015 года. Премьера в мире состоялась 31 июля 2015 года.



*С течением времени творчество Симонова не утратило своей актуальности. Его стихи и романы вызывают живой интерес у современных читателей, а фильмы, снятые по его сценариям, стали классикой отечественного кинематографа.*

